

BIOGRAPHIES

Paul ARDENNE

Universitaire (Faculté des Arts, Amiens), critique d'art, Paul Ardenne est l'auteur de plusieurs ouvrages ayant trait à l'esthétique actuelle : *Art, l'âge contemporain* (1997), *L'Art dans son moment politique* (2000), *L'Image Corps* (2001), *Un Art contextuel* (2002), *Portraiturés* (2003) ; outre diverses monographies d'architectes, un essai sur l'urbanité contemporaine, *Terre habitée* (2005) et deux romans. Autres publications : *Extrême - Esthétiques de la limite dépassée* (2006) ; *Images-Monde. De l'événement au documentaire* (avec Régis Durand, 2007) ; *Working Men. Art contemporain et travail* (avec Barbara Polla, 2008) ; *Art, le présent : la création plastique au tournant du XXIe siècle*, Éditions du Regard, (2009) et *Peintures. Please pay attention please*, avec Barbara Polla, Éditions La Mulette (2010). Il collabore à de nombreuses revues, parmi lesquelles on retiendra *Art Press*, *Parpaings*, *Archistorm*, *Nuke*, *Synesthésie*, *L'Art même* (Belgique) ou encore *Esse* (Canada).

Jean-Louis GENARD

Philosophe et docteur en sociologie, directeur de l'Institut Supérieur d'Architecture de la Communauté Française « La Cambre » à Bruxelles, il est également chargé de cours à l'Université Libre de Bruxelles et aux Facultés universitaires Saint-Louis. Il dirige le GRAP, groupe de recherches en administration publique, attaché à l'ULB. Il a publié plusieurs ouvrages comme auteur ou comme éditeur : *Sociologie de l'éthique* (L'Harmattan, 1992), *Les dérèglements du droit* (Labor, 1999), *La Grammaire de la responsabilité* (Cerf, 2000), *Les pouvoirs de la culture* (Labor, 2001), *La motivation dans les services publics* (avec T. Duvillier et A. Piraux, L'Harmattan, 2003), *Enclaves ou la ville privatisée* (avec P. Burniat, La Lettre volée, 2003), *Santé mentale et citoyenneté*, (avec J. De Munck, O. Kutty, D. Vrancken, et alii, Academia, Gand, 2004), *Qui a peur de l'architecture ? Livre blanc de l'architecture contemporaine en communauté française de Belgique* (avec P. Lhoas, La Lettre Volée, La Cambre, 2004), *Expertise et action publique* (avec S. Jacob, Presses de l'Université libre de Bruxelles, 2004), *Les constructions de l'action publique* (avec F. Cantelli, S. Jacob et Ch. De Visscher, L'Harmattan, 2007), *L'évaluation des politiques publiques au niveau régional* (avec S. Jacob et F. Varone, Peter Lang, 2007), *Action publique et subjectivité* (avec F. Cantelli, LGDJ, 2007) ... ainsi que de très nombreux articles. Ses travaux portent principalement sur l'éthique, la responsabilité, le droit, les politiques publiques, la culture, l'art et l'architecture. Dans ce dernier domaine, on peut évoquer notamment, avec J.D. Bergilez, « L'architecture à l'ère de l'esthétisation de la vie quotidienne » (*Recherches en communication*, n°18, 2002, 133-154) et « Minimalisme architectural : quand l'éthique s'inscrit dans le style » (*Intervalles*, 2004, 62-73).

Nicolas GILSOUL

Nicolas Gilsoul est architecte et paysagiste. Il est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome en 1999 pour mener une réflexion sur la scénographie évolutive du paysage

Colloque organisé avec le soutien du Conseil d'Etat de la République et du canton de Genève.



archéologique. Collaborateur régulier du paysagiste Gilles Clément (notamment pour les jardins du Musée des Arts premiers à Paris), chef de projet du département Architectures et Paysages chez Wilmotte & associés (2001-2003), collaborateur d'agences de paysage en France et en Suisse (Empreinte, Acanthe), il crée son propre atelier en 2009 à Paris. Il poursuit parallèlement ses propres réalisations entre architecture et paysage et enseigne depuis 1999 le projet et la critique architecturale (UBC Vancouver, SCI ARC Los Angeles, ETH Zürich, ISA StLuc Bxl). Depuis 2006, il est maître de conférence à l'ENSP Versailles et Professeur aux Beaux-Arts de Bruxelles. Il soutient sa thèse en 2009 en Sciences et Architecture de paysage à l'Institut des Sciences et du vivant sur l'Architecture émotionnelle de Luis Barragan. Il publie de nombreux articles sur le sujet et reçoit en 2010 la médaille d'argent de l'Académie d'Architecture Française pour ses recherches sur l'Architecture émotionnelle.

Jean-Pierre GREFF

Jean-Pierre Greff est né en 1957 en Lorraine. Il est Historien de l'Art, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et Docteur Honoris Causa de l'université d'art et de design de Cluj-Napoca (Roumanie). Il est Directeur de la Haute école d'art et de design (HEAD) -Genève le 1^{er} septembre 2006, après avoir été Directeur de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève de janvier 2004 à septembre 2006, de l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg de 1993 à 2004 et de la Chaufferie, galerie d'art contemporain liée à l'Ecole qu'il a créée en 1994. Précédemment professeur à l'Ecole régionale des Beaux-arts de Nantes, il a enseigné aux Universités de Metz et de Lille III. Il est l'auteur de nombreuses préfaces et études sur la photographie, *art et littérature* (livres illustrés, livres d'artistes), *art et communication, la couleur, l'art en France sous l'Occupation et après-guerre* et d'essais consacrés à des artistes contemporains dont des monographies consacrées à Vladimir Skoda (Bruxelles, 1998), Emmanuel Saulnier (*Principe Transparent*, Editions du Regard, 1999) et Peter Wüthrich, artiste suisse, 2003. Il a aussi été Président fondateur de l'Association Nationale des Directeurs d'Ecole d'Art en 1994, Vice Président d'ELIA (European League of Institutes of the Arts, Amsterdam) de 1996 à 2000 et rédacteur en chef du *European Journal of Arts Education*. Il a également été le Président fondateur en 1997 de « Cultures-Libertés » association de défense et de promotion des libertés à travers la pluralité des propositions culturelles. Membre du Conseil de la Fondamco (Mamco Genève) et de la Commission externe chargée de rédiger un avant-projet de loi pour les arts et la culture (CELAC), il préside la Conférence des directeurs des hautes écoles suisses d'art et de design (CDAD) depuis octobre 2009.

Judith LE MAIRE

Architecte, docteure en histoire de l'architecture de l'Université Paris I la Sorbonne. Elle est chargée de cours - coordinatrice des projets de recherches - Faculté d'architecture La Cambre Horta, Bruxelles. Ses recherches portent notamment sur la réception de l'architecture par différents acteurs et spectateurs. Elle s'intéresse aux pratiques d'architectes qui recourent lors de processus participatifs à l'expertise des utilisateurs, sa thèse de doctorat qui traite de cette matière s'intitule *La grammaire participative. Théories et pratiques architecturales et urbanistiques entre 1904 et 1968*. Elle a reçu pour ce travail une mention de l'Académie Française d'Architecture récompensant la recherche en architecture. Elle apporte son expertise au Service Facilitateur des Quartiers Durables de Bruxelles Environnement et à la formation au métier et à la culture de l'espace public PYBLIK.

Colloque organisé avec le soutien du Conseil d'Etat de la République et du canton de Genève.



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

CENTRE INTERFACULTAIRE
EN SCIENCES AFFECTIVES



FACULTÉ D'ARCHITECTURE

lacambrehorta

Patrizia LOMBARDO

Après ses études à Venise, Oxford et Paris, elle a enseigné à Princeton University, University of Southern California (Los Angeles), University of Pittsburgh. Elle enseigne à l'Université de Genève où elle développe des cours sur la représentation et l'expression des émotions en littérature et dans les arts, ainsi que sur la participation émotionnelle à l'œuvre d'art du récepteur comme du créateur. Sa recherche se concentre sur l'esthétique en littérature et dans les arts. Elle a étudié le thème de la perception urbaine en littérature, en théorie de l'architecture et en cinéma. Elle dirige le Projet "Affective Dynamics and Aesthetic Emotions" au CISA (Centre Interfacultaire des Sciences Affectives de l'Université de Genève). Parmi ses publications : *Cities, Words, Images. From Poe to Scorsese* (Houndsmills, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2003) ; Elisabeth Rallo-Dichte, Jacques Fontanille, Patrizia Lombardo, *Dictionnaire des passions* (Paris, Belin, 2005) ; *The Intelligence of the Heart*, ed. by Patrizia Lombardo, (Special Issue: "The Intelligence of the Heart") *Critical Quarterly*, December 2008 ; *Critique* 745-746 ("L'Europe romantique") (June-July 2009), ed. P. Lombardo et Ph. Roger. Elle publie régulièrement dans la revue *Critique* (Paris : Editions de Minuit) et dans *Critical Quarterly* (Oxford : Wiley-Blackwell).

Marylène MALBERT

Docteure en histoire de l'art contemporain, Marylène Malbert travaille à la Galerie Analix Forever depuis le printemps 2009. Ses recherches pour sa thèse consacrée aux "Relations artistiques internationales au sein de la Biennale de Venise 1948 – 1968" l'ont d'abord menée en Italie, à Rome, avant de gagner Venise en 2002 pour se rapprocher de cette Biennale avec laquelle elle collabore parallèlement à ses travaux universitaires. Après avoir soutenu sa thèse à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, c'est le Palazzo Grassi qui la retient à Venise où elle assiste le commissaire de l'exposition *Rome et les Barbares*. Nommée pensionnaire de l'Académie de France à Rome en histoire de l'art, elle revient à Rome au printemps 2008 pour un séjour d'un an à la Villa Médicis où elle co-organise notamment le colloque international intitulé "Perchè l'Italia? Arti visivi e architettura: il ruolo dell'Italia nel XX secolo". Elle rejoint ensuite Barbara Polla à Genève au sein de la Galerie Analix Forever dont elle assure l'ensemble de la coordination artistique et administrative. Elle poursuit en parallèle ses activités de recherche et de publication.

Laurent MATTHEY

Docteur en géographie à l'Université de Lausanne avec une thèse consacrée au paysagement de la ville, Laurent Matthey est responsable de recherches à l'Observatoire de la ville et du développement durable et chargé de cours à la Faculté des géosciences et environnement de l'Université de Lausanne. Ses travaux portent sur les paysages urbains, les usages de l'espace public, les politiques de la ville et le champ des inégalités sociospatiales. Il a publié plusieurs ouvrages comme auteur ou éditeur, notamment : *Le quotidien des systèmes territoriaux : lecture d'une pratique habitante. Généalogie et description herméneutique des modalités de l'habiter en environnement urbain* (Peter Lang, 2008), *La ville et l'urbain : des savoirs émergents* (avec A. Da Cunha, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2007), *Pratiques et esthétiques de paysage urbain* (avec J. Meizoz, numéro hors série de la

Colloque organisé avec le soutien du Conseil d'Etat de la République et du canton de Genève.



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

CENTRE INTERFACULTAIRE
EN SCIENCES AFFECTIVES



FACULTÉ D'ARCHITECTURE

lacambrehorta

revue *Articulo – Revue de sciences humaines*, 2009) et de nombreux articles, parmi lesquels : « Sages comme des images ? Villes et habitants leurre du marketing urbain » (avec C. Mager, 2010) « Esthétique des paysages urbains et tourisme de proximité » (avec Y. Bonard et S. Guinand, 2010), « La richesse des territoires : districts industriels, économie culturelle et clusterisation des pratiques artistiques : manifeste pour un urbanisme sensible aux acteurs producteurs d'un esprit des lieux » (avec Y. Bonard, 2009). Il a assuré pendant une année la direction du Laboratoire du droit à la ville en collaboration avec l'émission Les Urbanités de la Radio Suisse Romande.

Bénédicte MONTANT

Née en 1965 à Genève, architecte-urbaniste diplômée de l'EAUG en 1991, elle est associée au sein de l'Atelier d'Architecture 3BM3 SA à Carmelo Stendardo. La pratique architecturale de l'Atelier d'Architecture 3BM3 couvre l'échelle de l'objet à celle du grand territoire. L'organisation, la Présidence ou la participation à des concours d'architecture constitue également une activité importante du bureau. 3BM3 compte parmi ses récentes réalisations le Port-Franc de Singapour, un grand nombre de réhabilitations urbaines et a récemment remporté un concours pour la réalisation de 6'000 m² de logements dans le Canton de Genève. Bénédicte Montant a récemment présidé le Concours d'architecture visant à définir le Master Plan du PAV (Praille-Acacias-Vernets). Très active au sein des associations professionnelles, Bénédicte Montant préside l'AGA (Association Genevoise d'Architectes) ainsi que la Commission de Communication de la Fai (Fédération des Associations d'Architectes et d'Ingénieurs). Elle est également membre du Comité de la Sia, section Genève et de la Commission Suisse d'honneur de la Sia.

Barbara POLLA

Médecin, galeriste, écrivain et personnalité politique suisse.

Médecin de formation, ses recherches la conduisent à Harvard, puis à Paris où elle devient directrice de recherche à l'INSERM jusqu'en 2000. En 1991, elle entre en politique au conseil municipal de la ville de Genève. Elle siègera au parlement national de 1999 en 2003. Depuis 1991, elle mène une activité de galeriste à Genève avec Analix Forever, une galerie spécialisée en art contemporain qui accorde une priorité aux jeunes artistes, y compris aux art-chitectes. Elle a enseigné la médecine et la biologie, ainsi que les caractéristiques des logements des personnes de troisième âge. Elle enseigne désormais régulièrement à la HEAD à Genève, ainsi qu'à l'IFM à Paris.

Elle est aussi écrivain et chroniqueuse : *Victoire* Ed. l'Age d'Homme, 2009; *A toi bien sûr*, Ed. l'Age d'Homme, 2008 ; *Working Men, le travail dans l'art contemporain*, avec Paul Ardenne, Ed. Que, 2008 ; *Andrea Mastrovito | Tigres de papier*, avec Andrea Bruciati, Paolo Colombo, Joseph del Pesco, Paul Ardenne, Ed. monografik, 2008 ; *Handicap entre différence et ressemblance*, Favre, 2007 ; *Vocation Créateurs*, avec Pascal Perez, 2004, *La nécessité libérale*, Ed. de l'Aire, 2003 ; *Étreinte*, Ed. de l'Aire, 2003 et des chroniques régulières dans *L'Agefi*, *La Tribune de Genève*, *Citizen K*, *Nuke*, *Blast*, *Crash*. *Peintures. Please pay attention please*, co-écrit avec Paul Ardenne, Ed. La Murette, 2010, est son dernier ouvrage.

Colloque organisé avec le soutien du Conseil d'Etat de la République et du canton de Genève.



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

CENTRE INTERFACULTAIRE
EN SCIENCES AFFECTIVES



FACULTÉ D'ARCHITECTURE

lacambrehorta

Philippe RAHM

Philippe Rahm (né en 1967) est architecte et diplômé de l'école Polytechnique de Lausanne en 1993. Il travaille actuellement à Paris et à Lausanne. En 2008, il est l'un des vingt architectes internationaux sélectionnés par Aaron Betsky pour la 11ème Biennale d'Architecture de Venise. En 2002, il représentait la Suisse à la 8ème Biennale d'architecture de Venise. En 2007, une exposition personnelle lui était consacrée au Centre Canadien d'Architecture de Montréal. En 2009, il est nommé au prix Ordos en Chine et était en 2008 l'un des architectes classés dans le top ten du prix international Chernikov. Il a participé à un grand nombre d'expositions (Archilab 2000, SF-MoMA 2001, Musée d'art moderne de la ville de Paris 2001, CCA Kitakyushu, Japon 2004, Mori art museum, Japon 2005, Frac centre, Orléans 2005, Centre Pompidou, Beaubourg 2003, 2005 et 2007, Kunsthaus Graz Autriche 2006, Manifesta 7, 2008, Louisiana museum, Danemark) et a donné des conférences sur son travail dans de nombreuses universités dont Princeton, Harvard, Cooper Union et UCLA. Philippe Rahm a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome en 2000. Il travaille actuellement à plusieurs projets architecturaux privés et publics en France, Pologne, Italie et en Allemagne et a réalisé en 2009 la scénographie de « la Force de l'art 02 » au Grand-Palais à Paris. Il a été Diploma Unit Master à la AA School de Londres en 2005-2006, professeur invité à l'Académie d'Architecture de Mendrisio en Suisse en 2004-2005 à l'EPFL (Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne) en 2006-2007, directeur de Master à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais en 2008. Il est actuellement professeur invité à l'école d'architecture de la Royal Danish Academy of Fine-Arts à Copenhague. Il est l'auteur du livre « architecture météorologique », récemment paru en France.

Rudy RICCIOTTI

Architecte et ingénieur, Grand Prix national de l'architecture en 2006, Rudy Ricciotti est représentatif de cette génération d'architectes qui allient puissance de création et véritable culture constructive. Basé à Bandol, il s'affiche comme le militant du combat contemporain sur des terres minées par le régionalisme néo-provençal. Auteur de réalisations marquantes en France, avec notamment le centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence, il a également su gagner une stature internationale, comme en témoignent ses œuvres en dehors de nos frontières : passerelle pour la Paix à Séoul ou Philharmonie de Postdam. Parmi ses projets en cours, on retiendra Les Arts à Gstaad, le palais du Cinéma à Venise, le département des arts de l'Islam au Louvre, ou encore le musée des civilisations d'Europe et de Méditerranée de Marseille.

David SANDER

Après des études de psychologie et de mathématiques à l'université René Descartes (Paris), David Sander a suivi la formation de sciences cognitives de l'université Louis Lumière (Lyon), obtenant ainsi en 2002 une thèse de doctorat sur la neuroscience cognitive de l'émotion. Il a ensuite focalisé ses recherches et ses enseignements sur l'émotion dans la section de psychologie de l'université de Genève où il a été maître-assistant puis maître d'enseignement et de recherche. Depuis 2005, il est également le coordinateur scientifique du Pôle de recherche national en sciences affectives (<http://www.affective-sciences.org>) à l'université de Genève. Il est également Directeur adjoint du Centre Interfacultaire en Sciences Affectives de l'Université de Genève. En 2009, il est devenu Professeur à l'université de Genève dans le

Colloque organisé avec le soutien du Conseil d'Etat de la République et du canton de Genève.



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

CENTRE INTERFACULTAIRE
EN SCIENCES AFFECTIVES



FACULTÉ D'ARCHITECTURE

lacambrehorta

domaine de la psychologie de l'émotion et directeur du *Laboratory for the study of Emotion Elicitation and Expression* (<http://www.unige.ch/fapse/EmotionLab/>). Ses recherches portant sur le déclenchement et l'expression de l'émotion, ainsi que sur les liens entre l'émotion et la mémoire, l'attention et la prise de décision, ont été publiées dans une trentaine de revues scientifiques à comité de lecture. Il a aussi récemment co-dirigé la publication de deux ouvrages sur l'émotion : Sander, D., & Scherer, K. R. (Eds.) (2009). *Traité de psychologie des émotions*. Paris : Dunod. Sander, D., & Scherer, K. R. (Eds.) (2009). *Oxford Companion to emotion and the affective sciences*. New York and Oxford : Oxford University Press.

Sophie SCHWARTZ

Master en biologie (Genève), puis licence et doctorat en psychologie (Lausanne), Sophie Schwartz consacre sa thèse aux bases cérébrales du rêve. Elle travaille à UC Berkeley (Californie) et au laboratoire d'imagerie cérébrale de l'University College London, où elle réalise des études prouvant que le sommeil favorise la consolidation de souvenirs dans le cerveau. Elle dirige un laboratoire de recherche dans le département de neuroscience de la faculté de médecine (Genève), dont les travaux portent sur la relation entre le sommeil, la mémoire et les rêves. Il s'agit notamment de mesurer les changements cérébraux lors d'apprentissages perceptifs, moteurs, ou émotionnels et d'étudier comment le cerveau nous permet de vivre des expériences complexes dans nos rêves, hors des stimulations du monde externe. Son laboratoire contribue régulièrement à des événements scientifiques adressés au grand public. Sophie Schwartz, enfin, s'intéresse également aux liens entre science et art.

Carole VARONE

Carole Varone est économiste, licenciée en sciences économiques et sociales de l'Université de Fribourg, Suisse. Elle a travaillé pour diverses entreprises privées et publiques en Suisse et à l'étranger, dont l'Office fédéral de l'Aviation civile, le Musée de la Civilisation de Québec, le Service de l'économie et du tourisme du canton de Vaud, le Parc scientifique de l'Université catholique de Louvain. Elle est actuellement Chargée de Communication et du Transfert de connaissances du Pôle de recherche en sciences affectives (PRN Sciences Affectives).

Colloque organisé avec le soutien du Conseil d'Etat de la République et du canton de Genève.



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

CENTRE INTERFACULTAIRE
EN SCIENCES AFFECTIVES



FACULTÉ D'ARCHITECTURE

lacambrehorta